



Anna Gullott

News
Work
Biography
Publications
Curatorship
Teach
Interviews

Anna Gullott opera in ambiti linguistici intermediari. Tra gli anni '90 e i 2000 ha lavorato con gruppi e protagonisti della ricerca visuale italiana. Come artista-correlatrice e docente e professore di installazioni multimediali presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. In esse, ambienti privilegiati sono l'investigazione dello spazio e la dimensione progettuale dell'oggetto. Particolare attenzione al libro d'artista. L'interesse verso il concetto linguistico, in particolare verso la ricerca tecnologica applicata, confluisce nel 2008, a Catania, nella creazione del *KoobooArchive*, del periodico "FOCUS" e, nel 2018, dello spazio di verifica *On the Contemporary*. Negli anni '90 ha co-diretto *"Carte d'Arte"* e è stata traduttrice e interprete specializzato: dal 2000 collabora con *"Arte e Critica"*. Dagli anni '80 prende parte a workshop, ai dibattimenti live-specific per la *Torre* e Federico II di Svevia a *Enna*, per gli oratori palermitani *San Lorenzo* e *San Mercurio* e per altri contesti storici e contemporanei. Tematica della ricerca fotografica di Anna Gullott e l'identità, dall'entità angata del proprio nome al Sebast ed esteso a luoghi, ovvero attraversata da connotazioni psicologiche e prossimico-antropologiche.

Anna Gullott works in intermedial language fields. From the 1990s up to the year 2000 she worked with groups and protagonists of Italian visual research. As an artist-researcher and teacher - she is a professor of multimedial installation at the Academy of Arts in Catania, Italy - her focused areas are the investigation of space and the project dimension of the object with particular attention for the artist's book. The interest in the crossover of artistic languages, in particular for applied technological research, led in 2008 to the creation of *KoobooArchive*, the periodical "FOCUS" and, in 2018, the art space *On the Contemporary*. In the 1990s she co-directed *"Carte d'Arte"* and was editor for other specialized journals, since 2000 she has collaborated with *"Arte e Critica"*. Since the 1980s she has participated in selected events: she created and participated in one of the *Tower of Frederick II of Swabia* in Enna, I, for the *San Lorenzo* and *San Mercurio* chapels in Palermo, I, and for other historical and contemporary contexts. The theme behind Anna Gullott's photographic research is identity, from the single entity of one's own name to the Sebast and extended to physical sites, i.e. imbued with psychological-audic and proxemic-antropological connotations.

Selected Solo Exhibitions

- 10/2021 *Id.DIALOGUE*, with Ian Hamilton Finlay and Antonio Faies, texts by Paolo E. Antognoli, Anna Gullott and Luciana Rogozniski, *On the Contemporary*, Cattarissetta, IT.
- 10/2017 *Journey to the End of Writing*, text by Mirella Bertoglio and Giovanni Fontana, Palazzo Margarelli, Catania, IT.
- 10/2015 *Mémoires* [en hommage à Georges Perec, text by Luciana Rogozniski, Casa Madonna del Pozzo, Spoleto, IT.
- 5/2010 Places, Palazzo Margarelli, Catania.
- 4/2008 *Into the Mavelous Substance*, curated by Vitale Corte, DIO Arte contemporanea, Catania.
- 6/2008 *Me Innamo*, text by Giovanni Fontana, Università Ecologica Bucerotti, Bucarest, RO.
- 1/2003 *Arte Fiera*, text by Gabriella Falcetta, Bologna, IT.
- 11/2002 *Me Innamo*, curated by Dan Pines, introduction by Giovanni Fontana and Lamberto Pigretti, Accademia di Belle Arti, Catania, IT.
- 11/2002 *Art Vienna 02*, Galerie Fischer & Mizrah, Wien.
- 10/2002 *A me stessa*, Fundación Josep Nelja, Cascaes-Grona, ES.
- 3/2001 *Appunti sparsi e persi*, text by Eugenio Miccini, Casa del Ruglietto, Mantova, IT.
- 9/1998 *It is*, text by Marco Meneguzzo, Artissima, Lingotto, Torino, IT.
- 3/1995 *It is*, text by Giovanni Ivane, Ezo Pagano Artecontemporanea, Bagheria, IT.
- 4/1993 *Continuum/Contiguus*, text by Emilio Isgrò and Luio Barbera, Centro Voltaire, Catania.
- 10/1992 *It is*, text by Carlo Bellò, Centro Ricerche Artistiche Verifica 8+1, Mestre, IT.
- 5/1987 *Il gioco sta all'ò come infatti all'È*, Centro/RTA, Catania.
- 4/1987 *Anna Gullott, Galleria Il Minotauro*, Roma.

12/1985 *Progetto come determinazione della spontaneità*, Immagini e Parole Duchamp, Cattarissetta.
11/1985 *Scripta Verba*, Libreria Hobek, Messina, IT.
3/1985 *Scripta Verba*, Centre Culturel Français, Catania.
3/1985 *Scripta Verba*, text by Francesco Carbone, Università degli Studi, Palermo, IT.

6/1984 *Anna Gullott*, text by Francesco Carbone, Magazine Immagini e Parole Duchamp, Cattarissetta.
12/1981 *Come subordinati*, text by Francesco Carbone, Galleria SA, Enna, IT.
5/1981 *Anna Gullott*, curated by Adriana Martino, AM Arte Contemporanea, Ortona, IT.
5/1981 *Anna Gullott*, text by Adriana Martino Arte Contemporanea, Roma.

11/1975 *Progetto come determinazione della spontaneità*, Galleria Numero Fiumara Vgo, Venezia, IT.
6/1975 *Progetti & Oggetti*, Galleria Nikolaj Ieri, Napoli, IT.
3/1975 *Fruzioni ludiche*, text by Guido La Regina, Studio SGR, Catania.

Selected Group Exhibitions

- 6/2023 *Experientium Cucus*, curated by Rosa Anna Musumeci, ex Convento S. Antonio da Padova, ex Caserma Cassanella, Nola, IT.
- 1/2023 *Omnosono*, text by Luciana Rogozniski and Marcello Falera, *On the Contemporary*, Catania.
- 10/2022 *Il segno si fa scrittura/la scrittura si fa segno*, FIBMU 2022, Museo Trame Mediterranee, Fondazione Orseoladi, Gelfrino, IT.
- 8/2022 *Experientium Cucus*, curated by Rosa Anna Musumeci and Philippe Tenier-Hermann, ex Convento S. Antonio da Padova Caserma Cassanella, Nola, IT.
- 10/2021 *Guardare il passato, costruire il futuro*, Studio Genesi Arte Contemporanea, Pisa, IT.
- 8/2021 *Alombra del gelso in fiore prima che i frutti marciscano*, invited by Emmanuel Lambion, Rosa Anna Musumeci and Philippe Tenier-Hermann, Via Babu, Pignone/Modica, IT.
- 6/2021 *Self-Printed / Self-Published*, text by Anna Gullott and Francesco Lucifora, KoobooArchive / On the Contemporary, Catania.

12/2020 BAI 17, *Bavarese*, Contenitore di cultura contemporanea, Varese, IT.
8/2020 *In ambirete*, text by Anna Gullott and Fabrizio Pedroni, *On the Contemporary*, Catania.
1/2020 *EdGlobe*, text by Luciana Rogozniski and Paolo E. Antognoli, *On the Contemporary*, Catania.

11/2019 *Le 40 lettere*, curated by Carlo A. Sitta, Laboratorio di Poesia, Modena, IT.
10/2019 *Libri e no*, text by Giovanni Fontana and Anna Gullott, KoobooArchive / On the Contemporary, Catania.
4/2019 *The Life of an Artist's Book*, Capture Photography Festival, Nana Galley, Vancouver, BC / KoobooArchive, On the Contemporary, Catania.

9/2018 *Light and Sensitive: The Image in the Artist's Book*, conceived by KoobooArchive, Palazzo Cultura, Catania.
2/2018 *Arts Libria 9*, Barcelona, ES.

10/2016 *In Series #2*, Il multiplo d'artista, Attualità e prospettive di un genere, text by Giovanni Anneschi, Anna Gullott, Atsiaz Seratori, Palazzo della Cultura, Catania.
1/2016 *Other Identity*, curated by Francesco Arena, Loggia della Mercanzia, Genova, IT.

12/2015 *Ezo Pagano*, Estratti da una collezione, text by Marco Meneguzzo, Fabbriche Charamontane, Agrigento, IT.
11/2015 *Stomatoc*, La collezione della Galleria Regionale Museo Balzani, Convento S. Agostino, Siracusa, IT.
10/2015 *Anatomies*, text by Antonio Curcetti and Anna Gullott, Palazzo Margarelli, Catania.
10/2015 *Domus Armeniarum*, Riccardo e Hand Nazariani, text by Sara Luzzi, Chiesa Sant'Andrea degli Armeni, Taranto, IT.

10/2014 *The Way Things Go*, etc., curated by Anna Gullott, Oratorio San Mercurio, Palermo.
8/2014 *The London Art Book Fair*, Whitepaper Gallery, London.
1/2014 *Artists' multiples for a multiple show*, text by Roberto Lombardi, Palazzo della Cultura, Catania.

8/2014 *Inviti & cartoline d'Artista*, Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina.
11/2013 *Intro... dialogo tra i luoghi*, curated by Anna Gullott, Oratorio San Lorenzo, Palermo.
8/2013 *Ego*, curated by Ulrike S. Schölln, Fotogalerie Friederichshain, Berlin.
5/2013 *Sessiones*, curated by Anna Gullott, Biblioteca Palazzo Mario Spiotto / RARE Office, Berlin.

10/2013 *Libri Libri*, Studio Genesi Arte Contemporanea, Pisa, IT.
12/2012 *Vingt-quatre voyageurs en quatre d'île*, curated by Sarah Kingemang, Librairie A Batiaz A Rein, Paris.

6/2012 *Kunstleischer KoobooArchive*, curated by Anna Gullott, RARE Office, Berlin.
3/2012 *Ma nessuno mai* Verso nuove forme di contaminazione mediale, curated by Gabriele Peretta, Palazzo Natta, Retorato, Como, IT.

10/2011 *Il Passaggio in Traslato*, curated by Dominique De Ber e Anne-Cécile de Groÿne, ENBA Ecole Nationale des Beaux-Arts, Galerie Martinelli, Rouen, FR.
9/2011 *In Liber_3A*, text by Sergio Corsini, Complesso S. Michele degli Scali, Pisa.
9/2011 *I libri dei Ettrugis*, curated by Susi Diana, Zetta Lab, Palermo.

4/2011 *Biblioteca Pogozner*, curated by Gillian Meyer and Mihail Pogozner, Libreria Peccori, Milano.
4/2011 *BAU 8*, curated by Vittorio Baroni and Antonio Bova, Lu C.C.A. Center of Cultural Art, Lucca, IT.
3/2011 *Artist's Book from Italy*, Universal Occasionale "L. Avavaso", Barquisimeto, VE.

10/2010 *Maid del Libro*, Galleria/Biblioteca Comunale, Enna.
9/2010 *6 Moscow International Artist's Book Fair*, curated by Mihail Pogozner, Central House of Artist, Moscow.
8/2010 *In-Book Out-Book II*, *In-Book*, curated by Emanuela De Donno and Giorgio Maffei, Biblioteca Palazzo Mau, Spoleto, IT.

8/2010 *In-Book Out-Book III*, *In-Book*, curated by Emanuela De Donno and Giorgio Maffei, Biblioteca Palazzo Mau, Spoleto, IT.
4/2010 *Hotel des Etrangers*, curated by Susi Diana, Ex Convento del Carmine, Sufena, IT.
3/2010 *Quant au Livre #4*, curated by Dominique De Ber and Anna Gullott, ERBA, Galerie Martainville, Rouen.

11/2009 *La Maddonata come Fonte del Contemporaneo*, curated by Ornella Fazzina, Museo Etnografico, Sant'Antioco, IT.
11/2009 *Trentynis Gasoline Stations e altri Libri d'Artista*, curated by Antonio Faies, Museo Regionale, Messina.
9/2009 *Libro del Installalibro4*, Biblioteca Civica d'Arte "L. Poeta", Modena.

9/2009 *6 Moscow International Artist's Book Fair*, Central House of the Artist, Moscow.
4/2009 *Sessiones por el Arts*, El viaje artistico de uno libro condensado a mori, Istituto Cervantes, Palermo.
12/2009 *Quant au livre*, curated by Dominique De Ber and Anna Gullott, ERBA, Galerie Martainville, Rouen.

1/2009 *LibroLibroArtistalibro4*, *Libro senaleke*, curated by Emanuela De Donno, Anna Gullott and Giorgio Maffei, Menserie Bertoldini, Biblioteca Civica e Union Recupera, Catania.
10/2008 *Rooms and Pages*, text by Serena De Dominis, La casa del poeta, Piegusia, IT.
5/2008 *Pogozner's Library of the Elements and Origin Myth*, curated by Anna Gullott, Mihail Pogozner and Evelina Schatz, Accademia di Belle Arti, Palazzo Vansano, Catania.

11/2007 *Ad usum et comodum peregrinorum*, curated by Franco Troiani, Complesso San Carlo, Spoleto.
11/2007 *V Biennale del Libro d'Artista* città di Cassino, curated by Lorenza Rea, Biblioteca Civica "M. Mattioli", Cassino, IT.
10/2007 *Da oggetto estetico a soggetto artistico*, curated by Ornella Fazzina, Galleria Palazzo Salsano, Siracusa.

8/2007 *Feltre Arte Contemporanea*, curated by Elena Fiori, La Manifattura, Feltre, IT.
6/2007 *2 Moscow Book Festival*, Central House of the Artist, Moscow.
4/2007 *LibroLibroArtistalibro*, curated by Emanuela De Donno, Museo Wignacourt, Rabat, MT.

12/2006 *Art Pages*, curated by Lorenza Rea, Museo Mineralogia campano, Vico Evreano, IT.
12/2006 *Viaggiatori sulla Fiumina 7*, curata da Franco Troiani, Museo Civico Rocca Flea, Guido Tadini, IT.
4/2006 *LibroLibroArtistalibro3*, Museo Archeologico Statale, Spoleto, IT.
4/2006 *Vita Orucis*, via Redemptoris, Museo Diocesano, Piazza Armena, IT.

5/2005 *Passiaggio Suci*, curated by Adriana Martino, Palazzo Scasà, Spoltino, IT.
11/2004 *Verità e Dubbio*, XII Biennale Internazionale di Poesia, Site Comunale, Alessandria, IT.
7/2004 *More-Media*, curated by Massimo Di Stefano and Anna Gullott, Ca'Chi, Piazza Armerina, IT.

4/2004 *The First International Biennale for the Artist's Book*, curated by Marina Grogan, Biblioteca Alexandrina, Alexandria, EG.
10/2002 *XI Biennale Internazionale di Poesia*, Museo Etnografico, Alessandria, IT.
10/2002 *60 Man d'Artista*, curated by Armando Nizzi, Galleria Sironin, Brescia, IT.

9/2002 *Doppiaenti*, text by Marco Meneguzzo, Carte d'Arte Morra, Catania.
11/2001 *De scrittura*, Ricerche verbo-visive dagli anni '80 ad oggi, text by Lamberto Pigroti, Galleria Il Gabbiano, La Spezia, IT.

11/2000 *Immagine Parola Musica*, Galleria Contemporanea/Verifica 8+1, Mestre, IT.
10/2000 *Dal voi al silenzio*, 100 Biennale Internazionale di Poesia, Palazzo Guasco, Alessandria.
8/1998 *Poesia Altro Altrove*, 90 Biennale Internazionale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria.
2/1998 *Musica e no*, text by Eugenio Miccini, Santa Maria delle Scale, Siena / Biblioteca Nazionale, Centrale, Firenze.

11/1997 *4 Quartetti - Suono e/O*, Taormina Arte '97, text by Bruno Corà, Gianfranco Marteglio, Marco Meneguzzo and Pier Luigi Tazzi, Chiesa del Carmine, Taormina, IT.
11/1996 *Lumina/Lumina*, Centre Culturel Français, Palermo.
10/1996 *Circonvallazione 9*, Sea-Air Space Museum, New York.

10/1996 *Poesia Miti Urbani*, 80 Biennale Internazionale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria.
7/1996 *Circonvallazione 7*, Sydney University, Sydney, AU.
4/1995 *Poesia e Musica*, 70 Biennale Internazionale di Poesia, Palazzo Cutica, Alessandria.
2/1995 *Europa/America 300 eventi*, text by Paolo Balsani, Galleria Pino Molca, Roma.

12/1993 *Mani d'Artista*, curated by Armando Nizzi, Galleria Sironin, Brescia.
7/1993 *Il sogno del Classico*, text by Carmelo Strano, Casa Vaccami, Catania.
11/1992 *Poesia e Folla*, 60 Biennale Internazionale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria.

12/1991 *A Capo*, 31D Rassegna Nazionale d'Arte, curated by Vittorio Gigliotti, Palazzo di Città, Capo d'Orlando, IT.
5/1991 *Quando lo Stato è dormo*, curated by Mirella Bertoglio, Rocca Roveresea, Saniga di Città.
6/1990 *Circonvallazione 5*, Ezo Pagano Arte Contemporanea, Bagheria.

3/1990 *Poesia e Voce*, 50 Biennale Internazionale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria.
4/1989 *Far Libro*, Libri e pagine d'artista in Italia 1965-1988, curated by Luciano Canossi, Caserma dei Forze Esercito, Firenze.
3/1989 *Anticamera*, *Libro d'Artista*, text by Vincenzo Accame and Gó Ferré, Studio Stefanoni, Milano.

10/1988 *La pratica multimediale*, curated by Francesco Carbone and Vitale Corte, Accademia di Belle Arti, Palermo.
9/1988 *Writing & Writing*, Accademia di Belle Arti, Catania, IT.
4/1988 *La parola gioca*, 3 Festival di Poesia Ottobrante, curated by Massimo Mori, Spazio Uno, Firenze.
4/1988 *Antique lingue a Sud*, Galleria Il Minotauro, Roma.

10/1987 *In forma di Libro*, text by Mirella Bertoglio, Laboratorio Dadoue, Salerno / Centre Culturel Français, Napoli, IT.
3/1986 *Il Paradiso della biblioteca di Babele*, curated by Elena La Cava, Galleria Il Lupo, Roma.
2/1986 *Poesia d'ambiente*, 3 Festival Ottobrante, curated by Massimo Mori, Galleria Il Punto, Firenze.

4/1985 *4 Omaggio agli Ettrugis*, curated by Armando Nizzi, Galleria Sironin, Brescia.
5/1984 *L'objet cultural*, Centre Culturel des Périmétrés, Pont à Mousson-Nancy, FR.
7/1982 *21 Premi internazionali de deux Joan Miró*, Fundació Joan Miró, Parc de Montjuïc, Barcellona, ES.
6/1981 *Lines del tempo presente*, curated by Francesco Carbone and Francesco Gallo, Galleria Arte Club, Catania.

7/1980 *Metafora e struttura del Fantastico*, curated by Francesco Gallo, Rocca Normanna, Palerm, IT.
7/1978 *27 Premi internazionali de deux Joan Miró*, Fundació Joan Miró, Parc de Montjuïc, Barcellona.

10/1977 *Rassegna nazionale di Pittura Abstraz*, Castello Ursino, Catania.
10/1975 *Rassegna nazionale di Pittura Abstraz*, Castello di Ac, Acitrezza, IT.
6/1975 *Progetto Arte contemporanea*, curated by Ignazio Marino, Touring Club Italiano, Vesete, IT.
5/1975 *Spemmatizzazione Progetto Gioco*, curated by Annamaria Damigella and Francesco Carbone, Centro Studi La Nuova Poesia, Palermo.

Bibliography

Books and catalogues

- Baroni Simonetta, *L'Università di Damasco e l'Accademia di Belle Arti di Catania*, in Guido La Regina artista contemporaneo, De Luca, Roma, 2016.
- Bellò Carlo, *Scritture come simiografie policrome*, in It is, Verifica 8+1, Venezia-Mestre, 1992.
- Bertoglio Mirella, *It is*, Che cosa dunque è?, in Anna Gullott, KoobooArchive, Catania, 2017.
- Bertoglio Mirella, *Zoccol Franco*, *Le futuriste italiane nelle arti visive*, De Luca, Roma, 2008/2016.
- Carbone Francesco, *Fatti sociali in un'operazione sociale di gruppo*, in Spemmatizzazione Progetto Gioco, La Nuova Poesia, Palermo, 1974.
- Carbone Francesco, *Anna Gullott*, Studio SGR, Catania, 1974.
- Carbone Francesco, *Il progetto come determinazione della spontaneità*, Numero, Venezia, 1975.
- Carbone Francesco, *Lettera ad Anna*, in Come subordinati, Galleria SA, Enna, 1981.
- Carbone Francesco, *Anna Gullott*, Magazine Duchamp, Cattarissetta, 1984.
- Carbone Francesco, *Accade nel silenzio-gratuito*, in Anna Gullott, Tyche, Siracusa, 2023.
- Caruso Luciano, *Da poter es parte*, *Pagine e libri d'artista in Italia*, in *Far libro*, Centro O, Firenze, 1989.
- Caruso Luciano, *La scrittura (e la ferita) dell'immaginario*, in Anna Gullott, Tyche, Siracusa, 2023.
- Corte Vitale, *L'attrazione ingaurente dei segni e delle idee*, in Anna Gullott, Tyche, Siracusa, 2023.
- Corsini Sergio, *Tra i libri d'artista*, in *In Liber_3A*, ETS, Pisa, 2011.
- Daloso Gabriella, *Uno sguardo a lettere*, in Anna Gullott, Uno sguardo a latere, I Tascabili 79, Ezo Pagano, Bagheria, 2011.
- De Dominis Serena, *Dutlle Polensensoria Teologico*, Il libro d'artista, in Rooms and Pages, Foio #2, KoobooArchive, Catania, 2008.
- Dona Guis, *Anna Gullott*, in *Hotel des étrangers*, Dal grand tour ai centri di accoglienza, I Tascabili 78, Ezo Pagano, Bagheria, 2010.
- Fabra Vira, *Anna Gullott*, *Tempo atarassico*, in Carlino, un Riosoto da amare, Coppola, Trapani, 2009.
- Falla Salvatore E., *It is*, in Anna Gullott, *It is*, Scritture, Carte d'Arte, Catania, 1994.
- Fazzina Ornella, *Da oggetto estetico a soggetto artistico*, Mazzotta, Milano, 2008.
- Fazzina Ornella, *Anna Gullott*, in *Soave Ilona*, Sanderas, Valenza, 2009.
- Ferré Gó, *Anna Gullott*, in *Luoni sconfortamenti*, Squero, Studio Stefanoni, Milano, 1989.
- Fontana Giovanni, *Figure des Tones and Stimmem de Sella*, Art Vienna 02, Wien, 2002.
- Fontana Giovanni, *Voce/ta e scrittura*, *Tra l'occhio e l'orecchio*, in *La voce in movimento*, Huma & Monno, Monza, 2003.
- Fontana Giovanni, *Books&Books*, KoobooArchive, Catania, 2008.
- Fontana Giovanni, *Figure del suono e voci del silenzio*, in Anna Gullott, *A me stessa/Me innamo*, I Tascabili 77, Ezo Pagano, Bagheria, 2011.
- Fontana Giovanni, *Kooboo/Kooboo*, *Questioni di tempi e modi*, di poetiche e pulsazioni, *Per Anna Gullott*, in Kooboo, KoobooArchive 2008-2018, Tyche, Siracusa, 2019.
- Frazzetto Giuseppe, *Soltati come le nuvole*, Maimone, Catania, 1969.
- Frazzetto Giuseppe, *Dalla fine*, in Anna Gullott, *The End*, di cui cenere è inbio, Carte d'Arte, Messina, 1993.
- Gallo Francesco, *Ripetizione come analogia e diversità*, in Metafora e struttura del fantastico, Mammo, Catania, 1980.
- Gouveia Anna Paula S., *Anna Gullott*, *Less is More*, Attualità di Mies, in Tipografia moderna e sperimentale no secolo XX, Centro universitario Senac, São Paulo 2006.
- Gullott Anna, *Carte #7*, *Carte d'Arte*, Messina, 2002.
- Iovane Giovanni, *It is*, I Tascabili 40, Ezo Pagano, Bagheria, 1905.
- Iovane Giovanni, *It is*, I Tascabili 95, Ezo Pagano, Bagheria, 2018. (ristampa).
- Isgrò Emilio, *La ordine del silenzio*, in Anna Gullott, *Carte d'Arte*, Messina, 1993.
- La Regina Guido, *Anna Gullott*, Studio SGR, Catania, 1974.
- La Regina Guido, *Dai quadrati*, De Luca, Roma, 1981.
- Sara Luzzi, *Anna Gullott*, in *Memoria identità Futuro*, Favio, Taranto, 2015.
- Mastaro Lorenzo, *Arte come militanza*, in *Varianlogia critica su Anna Gullott*, Tyche, Siracusa, 2023.
- Maffei Giorgio, in *Libertoridaristalbero*, *Vandustitae*, Spoleto, 2008.
- Maffei Giorgio-Demattis Liliana, *Libri d'Artista in Italia 1960-1998*, Regione Piemonte, Torino, 2000.
- Maranin Dacia, *Anna Gullott*, in Siciliana, Comune di Bagheria, 2008.
- Martino Adriana, *Anna Gullott*, *Studio AM Arte contemporanea*, Roma/Ortona, 1974.
- Marzulli Giulio, *Anna Gullott*, in *It is*, Anterem, Verona, 2005.
- Meneguzzo Marco, *Dalla metafora all'analogia: arte e musica oggi*, in 4 Quartetti, Cartascritture, Messina, 1997.
- Meneguzzo Marco, *Anna Gullott*, Carte d'Arte, Catania, 1998.
- Meneguzzo Marco, *La collezione di Museion*, in *Vite d'arte* gallerista, Amici della Pittura, Agrigento, 2015.
- Miccini Eugenio, *Analizza Rimmazzo*, Anna Gullott, in *Libri d'Artista*, Sometti, Mantova, 2000.
- Miccini Eugenio, *Sia d'artista libri*, Provincia di Mantova, 2001.
- Miccini Eugenio, *Da simbolo a simbolo*, Provincia di Mantova, 2001.
- Mori Massimo, *Il circuito della poesia*, Maimo, Lecce, 1997.
- Peretta Gabriele, *Ma nessuno mai* Verso nuove forme di contaminazione mediale, Fulini, Pisa, 2012.
- Pignotti Lamberto, *De scrittura*, Il Gabbiano, La Spezia, 2001.
- Pignotti Lamberto, *Lettera ad Anna*, in Anna Gullott, Tyche, Siracusa, 2023.
- Rogozniski Luciana, *Isde non abita più qui*, in Anna Gullott, Tyche, Siracusa, 2023.
- Rogozniski Luciana, *Prove di viaggio*, in RIDQUrban, Tyche, Siracusa, 2020.
- Rogozniski Luciana, *I have said: / J'ete such a one wáská, in Un arc... / pus la nuit Fugitive beauty... / RIDQUrban, Tyche, Siracusa, 2020.*
- Rogozniski Luciana, *Je me souviens*, in *The Way Things Go*, Etc., 4010, Amici dei musei siciliani/ KoobooArchive, Palermo, 2015.
- Rogozniski Luciana, *Je me souviens*, in *Mémoires*, Studio A97, Spoleto, 2015.
- Rogozniski Luciana, *Anna Gullott*, in *Intro*, *Dialogo tra i luoghi*, Foglio #9, Amico de musei siciliani/ KoobooArchive, Palermo, 2013.
- Spigati Vittorio, *Anna Gullott*, e *Vita Cucus Via Redemptoris*, Regione siciliana, 2006.
- Spina Franco, *La icone del silenzio e della parola*, Mignoni d'Arte 10, Marcel Duchamp, Cattarissetta, 1997.
- AA.VV., *in Anna Gullott*, Tyche, Siracusa, 2023.
- AA.VV., *In-Book-out Book-II Book*, KoobooArchive, in Libertoridaristalbero5, Vandustitae, Spoleto / a1m bookstore, Milano, 2011.
- AA.VV., *Kooboo*, KoobooArchive 2008-2018, Tyche, Siracusa, 2019.
- AA.VV., *Catalogo dell'Arte Moderna n.ES*, Editore Giorgio Mondadori, Carlo Publishing, Milano, 2019.
- AA.VV., *in-Book-out Book-in Book*, KoobooArchive, in Libertoridaristalbero5, Vandustitae, Spoleto / a1m bookstore, Milano, 2011.
- AA.VV., *Anna Gullott*, in *Museum*, *Osservatorio dell'Arte contemporanea in Sicilia*, Ezo Pagano, Bagheria, 1997.
- AA.VV., *Anna Gullott*, in *Museum*, *Artcontemporanea*, Bagheria, 2005.

Magazines

- Arte e Critica 97/98, Luciana Rogozniski, *Isde non abita più qu'/'is doesn't live here anymore*, 2023.
- ATP Daily, *On the Contemporary - ORC*, Catania. *Interview with Anna Gullott by Simona Squadrito*, 2023. <https://atpdaily.com/otc-catania-intervista-anna-gullott/>
- Contemporary Identities #12, *interview with Anna Gullott*, 2021.
- Abbate Fulvio, *Sò'vventura in pittura*, *Arte e Critica* 14, Roma, 1997.
- Apfel Francesco, *A proposito d "Self-printed* Self-published "i libro d'artista", *Utanga*, 2021. <https://www.utanga.it/apfel-a-proposito-d-self-printed-self-published-i-libro-dartista/>
- Arcidondio Maria, *RIDQUrban* si sta disposizione con *"In ambirete"*, *Art a Part* of Culture, 2020.
- Bellò Carlo, *Scritture come simiografie policrome*, Demetra 6, Palermo, 1994.
- Bertoli Umberto, *It is*, Che cosa dunque è? *Sull'opera di Anna Gullott*, *Utanga*, 2019. <https://www.utanga.it/bertoli-ic/>
- Bertini Guspi, *Storie e geografie*, *Flash Art* 194, Milano, 1995.
- Big Daniela, *Quando l'arte indaga il rapporto tra natura e cultura*, *Giottopardo* 81, Palermo, 2021.
- Big Daniela, *The Other Book*, *Indagare il libro (intervista)*, *Arte e Critica* 59, Roma, 2001.
- Big Daniela, *Libertoridaristalbero*, *Arte e Critica* 48, Roma, 2006.
- Corte Vitale, *La pratica multimediale: scritture d'arte negli anni Ottanta in Italia*, *Intergruppo-Singolese* 20/2, Palermo, 1989.
- Corsi Fulvio, *Il libro d'arte*, Demetra, 4, Palermo, 1993.
- Daloso Gabriella, *Anna Gullott*, *Carte d'Arte* inverno/primavera, Messina, 2001.
- De Dominis Serena, *Rooms and Pages*, *Arte e Critica* 57, Roma, 2009.
- De Sisto Caterina, *Occasioni di dicibilità*, *in* *Tracciato ermeneutico di KoobooArchive*, *Utanga*, 2020. <https://www.utanga.it/apfel-a-proposito-d-dicibilita-il-traccato-ermeneutico-d-koobooarchive/>
- De Veneri Lisa, *It is*, *Carte d'Arte* 2, Messina, 1995.
- Di Pietro Debora, *KoobooArchive 2008-2018*, in *Scitorium Gymnasium - A Journal for the Humanities*, n.6, Dipartimento di Scienze umanistiche, Università degli Studi di Catania, 2021.
- Diana Guis, *Books&Books*, *Arte e Critica* 55, Roma, 2008.
- Fabra Vira, *Il magico "sordium"* di Anna Gullott, *per* descrivere la morte, in *Ricerca poliaristica*, *Le reti di Dedalus*, 2009. http://www.retidedalus.it/Archivi/2009/maggio/SFAZIO_LIBERO/polaristica.pdf
- Fra' Fulvio, *Il magico parametria come nuova misura di pensiero*, *Ecclture di Spazio*, L'Espresso 21/1, Palermo, 2000.
- Fargano Alessandro, *Anna Gullott* (intervista), *Tide* Art 64, Catania, 2009.
- Ferri Gó Giovanni, *Anna Gullott*, *figure del suono e voci del silenzio*, in *Absolutepoetry*, *Absolute/Vite*, 2005. <http://www.absolutepoetry.org/Anna-Gullott-figure-del-suono-e>
- Frazzetto Giuseppe, *Dalla fine*, Demetra, 4, Palermo, 1993.
- Gouveia Anna Paula S., *Anna Gullott*, *Less is More*, Attualità di Mies, in Tipografia moderna e sperimentale no secolo XX, Centro universitario Senac, São Paulo 2006.
- Gullott Anna, *Carte #7*, *Carte d'Arte*, Messina, 2002.
- Iovane Giovanni, *It is*, I Tascabili 40, Ezo Pagano, Bagheria, 1905.
- Iovane Giovanni, *It is*, I Tascabili 95, Ezo Pagano, Bagheria, 2018. (ristampa).
- Isgrò Emilio, *La ordine del silenzio*, in Anna Gullott, *Carte d'Arte*, Messina, 1993.
- La Regina Guido, *Anna Gullott*, Studio SGR, Catania, 1974.
- La Regina Guido, *Dai quadrati*, De Luca, Roma, 1981.
- Sara Luzzi, *Anna Gullott*, in *Memoria identità Futuro*, Favio,